Niveau : Tle

Discipline :

ARTS PLASTIQUES

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



THÈME 3 : **PROMOTION DES VALEURS SOCIOCULTURELLES À TRAVERS DES ŒUVRES PLASTIQUES**

LEÇON N°7 : APPORTS DE LA CRÉATION PLASTIQUE AFRICAINE AU CUBISME

❖ SITUATION D'APPRENTISSAGE

À l'occasion d'une conférence préparatoire à la prochaine journée mondiale pour la diversité culturelle sur le thème « APPORTS DE LA CREATION PLASTIQUE AFRICAINE AU CUBISME », vous, élèves du niveau Terminale, apprenez que la sculpture africaine a inspiré des artistes peintres du mouvement cubiste. Cependant, de nombreuses personnes ignorent cela.

Impressionnés par cette nouvelle et désireux de produire une œuvre plastique cubiste, vous décidez de caractériser la sculpture africaine, de caractériser le cubisme à travers ses différentes tendances, de démontrer l'influence de la sculpture africaine sur le cubisme et d'appliquer des techniques cubistes dans une composition plastique.

❖ CONTENUS

1. Caractérisation de la sculpture africaine et le cubisme à travers ses différentes tendances

1.1 La sculpture africaine

Elle se caractérise par :

- des formes sont généralement simplifiées, stylisées, n'obéissant pas à un code stylistique ou canon prédéfini ;

- des matériaux couramment utilisés : le bois, l'argile…;
- des matériaux peu utilisés : le bronze, l'ivoire, l'os… ;
- des représentations anthropomorphes (forme humaine) ;



Statuette Bété (femme debout)

- des représentations zoomorphes (forme animale) ;



Masque Gouro (zamblé)

- des représentations anthropozoomorphes (forme mi-humaine /mi-animale).



Statuette baoulé (mbotumbo)

1.2 Le cubisme à travers ses différentes tendances

Mouvement artistique né au début du XX^{e} siècle en Europe, le cubisme a connu trois (3) tendances appelées aussi phases ou périodes :

1.2.1 Période Négro-cézannienne (1907-1909)

Géométrisation des formes avec la présence effective du triangle, du cône, du cube, des arêtes vives, des plans tranchés dans les représentations en peinture et en sculpture.

Exemple : le tableau de Georges Braque, « Maison à l'Estaque » (1908).



« Maison à l'Estaque » de Georges Braque

1.2.2 Période analytique (1909-1912)

Éclatement des sujets avec présentation de plusieurs facettes d'un même objet sur le tableau (la face, le profil, l'arrière…).

Exemple : le tableau de Georges Braque « Nature morte au violon » (Novembre 1911).

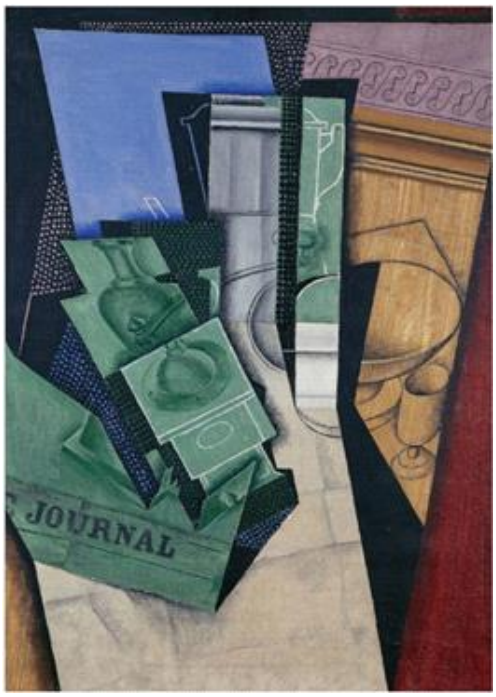


« Nature morte au violon » de Georges Braque

1.2.3 Période synthétique (1912-1914)

- Collage de certains matériaux considérés comme non conventionnels dans les tableaux : des étiquettes, des bouts de journaux, des papiers d'emballage, du sable, des morceaux de tissu, etc. ;
- Beaucoup de recherches de nouveaux coloris.

Exemple : le tableau de Juan Gris « le petit déjeuner » (1915).



2. Démonstration de l'influence de la sculpture africaine sur le cubisme

Après avoir déconsidéré l'art dit « primitif », notamment l'art africain, certains artistes peintres européens du début du XXe siècle comme Pablo Picasso (1881-1973), Henri Matisse (1869-1954) et bien d'autres, vont reconnaître le « pouvoir expressif » de cet art, surtout celui de la sculpture nègre.

Ils vont alors introduire des caractéristiques plastiques africaines dans leurs tableaux des peintres cubistes.

Exemple : le masque congolais « Mahongwé » dont les traits caractéristiques se retrouvent dans le tableau les « Demoiselles d'Avignon » de Pablo Picasso.



Image 1: Art nègre (masque mahongwe)

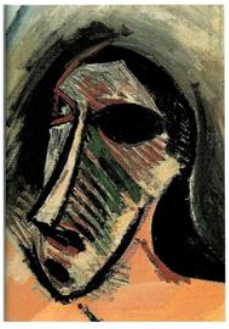
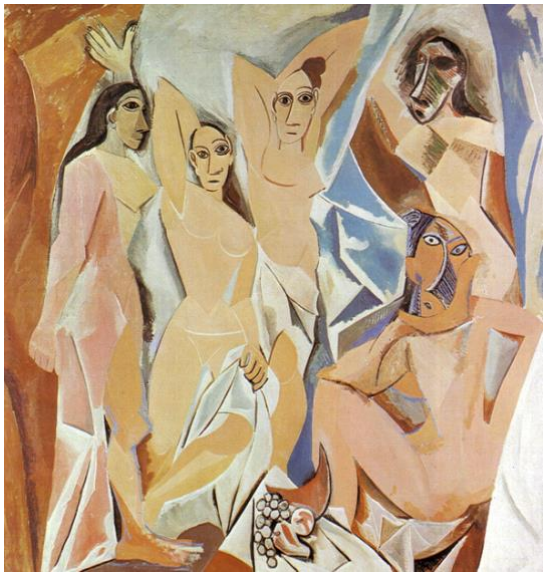


Image 2: Art cubiste (extrait des Demoiselles d'Avignon)



« Demoiselles d'Avignon » Pablo Picasso 1907

La ressemblance entre le visage des masques africains et celui des personnages sur le tableau, Les demoiselles d'Avignon est évidente. Nous remarquons effectivement la géométrisation des formes, caractéristiques de l'art africain dans les réalisations des compositions cubistes.

3. Application des techniques cubistes dans une composition plastique

L'application des techniques cubistes dans une composition plastique passe par :

- des formes généralement simplifiées, stylisées, n'obéissant pas à un code stylistique ou canon prédéfini ;
- des représentations anthropomorphes (forme humaine) ;

EXEMPLE :



❖ ACTIVITÉS D'APPLICATION

Activité d'application 1

Coche **VRAI** ou **FAUX** en face de chacune des affirmations selon qu'elle est vraie ou fausse.

AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
Le cubisme est un mouvement artistique né au 20ème siècle en Europe		
La sculpture africaine, obéit à un code stylistique ou canon prédéfini ;		
La période Négro-cézannienne du cubisme va de 1909 à 1912		
La période synthétique du cubisme est caractérisée par le collage de certains matériaux considérés comme non conventionnels dans les tableaux		

Activité d'application 2

Remplace les pointillés du texte ci-dessous par les mots ou groupes de mots de la liste suivante afin de démontrer l'influence de la sculpture africaine sur le cubisme

Géométrisation – ressemblance - art africain- masques africains

La …….. entre le visage des …… et » celui des personnages sur le tableau, « Les demoiselles d'Avignon est évidente. Nous remarquons effectivement la …… des formes, caractéristiques de l'…….dans les réalisations des compositions cubistes.

Activité d'application 3

Reproduis fidèlement dans un cadre de format portrait de dimension 18/24 cm, l'image de l'œuvre d'art ci-dessous :



Jacques Villon, composition cubiste - Expertisez.com

❖ SITUATION D'ÉVALUATION

À l'occasion d'une exposition de tableaux de peinture organisée au sein de votre établissement, un des artistes te fait découvrir des techniques de réalisation d'œuvres cubistes. Émerveillé par cette découverte et désireux de réaliser une production plastique inspirée de ces techniques, tu décides d'appliquer des techniques cubistes dans une composition.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ton papier à dessin.
2. Réalise dans ce cadre une composition plastique caractéristique de la période Négro-cézannienne du cubisme.
3. Applique avec soin des couleurs à dominante chaude dans ta réalisation.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

❖ EXERCICES

Exercice 1

Remplace les pointillés du texte ci-dessous par les mots ou groupes de mots de la liste suivante selon qu'il convient.

La sculpture africaine – « les demoiselles d'Avignon » - peintre

L'artiste Pablo Picasso fut un grand …….....du cubisme.

Son œuvre …… dont la période de réalisation est 1906 – 1907 a été inspirée par ……

Exercice 2

Voici une liste de caractéristiques du cubisme dans la **colonne A** et une liste de tendances du cubisme dans la **colonne B**.

Relie chaque tendance à sa période

COLONNE A			**COLONNE B**
L'accent est mis sur la géométrisation des formes	1 ●	● a	Tendance synthétique
L'intervention du collage	2 ●	● b	Tendance analytique
L'accent est mis sur les multiples facettes d'image	3 ●	● c	Tendance cézanienne

Exercice 3

Coche **VRAI** ou **FAUX** en face de chacune des affirmations relatives aux apports de la création plastique africaine au cubisme selon qu'elle est vraie ou fausse.

AFFIRMATIONS	**VRAI**	**FAUX**
Le cubisme est un mouvement artistique né au 18ème siècle en Europe		
La sculpture africaine a influencé le cubisme.		
La période Négro-cézannienne du cubisme va de 1909 à 1912		
Le cubisme a connu cinq (5) tendances		

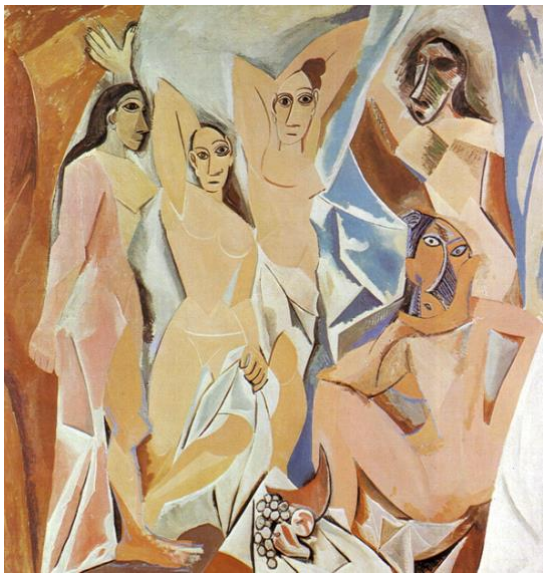
Exercice 4

Dans le cadre des travaux de réhabilitation des infrastructures, le maire de ta commune décide de réaménager la salle des fêtes de la mairie. Il envisage animer les mures avec de belles images d'œuvre du 20eme siècle.

A cet effet, un concours de dessin dont le premier prix est un voyage touristique vient d'être lance en vue de retenir les plus belles réalisations.

Désireux de remporter le premier prix, tu décides de réaliser une œuvre cubiste.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ton papier à dessin.
2. Reproduis dans ce cadre l'image ci-dessous.
3. Applique avec soin dans ta production des couleurs appropriées.
4. Fais preuve de fidélité et d'expressivité.



Exercice 5

Le CLUB JOURNAL de ton établissement est sollicité pour écrire un article sur le thème : « APPORTS DE LE CREATION PLASTIQUE AFRICAINE AU CUBISME ».

En tant que membre de ce club, tu décides d'appliquer une technique cubiste dans une composition plastique qui servira à illustrer l'article.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ton papier à dessin.
2. Réalise dans ce cadre une composition plastique caractéristique de la création plastique africaine.
3. Applique avec soin des couleurs chaudes dans ta production.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.