EDUCATION MUSICALE



CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE

LECON N° 13

THEME : ETUDE DE LA DRUMMOLOGIE, DES MUSIQUES D'ASIE, DES EPOQUES ROMANTIQUE ET CONTEMPORAINE

TITRE DE LA LECON: LE JAZZ

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion de la journée « Portes ouvertes » du Centre Culturel américain, les élèves de terminale de votre commune ont été invités à y assister. Au cours des manifestations, un groupe a exécuté une musique afro américaine : le jazz, qui a émerveillé les invités.

De retour en classe, désireux d'approfondir leurs connaissances les élèves de votre classe décident d'identifier, et de commenter le jazz sur la base d'écoute d'extraits musicaux.

II. CONTENU DE LA LEÇON

- **Ecoute et exploitation des extraits musicaux**

Extrait musical 1: « Royal garden blues»

2. Jazz-royal garden blues.mp3

Synthèse : Musique purement instrumentale notamment les cuivres, où la virtuosité est mise en exergue. La trompette tient une place prépondérante dans l'exécution de cet extrait musical. Le rythme syncopé, accentué et rapide lui donne un caractère dansant. C'est une forme de Jazz.

Extrait musical 2: «Nobody knows the trouble I've seen. Louis ARMSTRONG»

4. Nobody knows the trouble I see-LOUIS ARMSTRONG.mp3

Synthèse : Musique vocale accompagnée où interviennent :
-Inflexions et sonorité particulière de la voix : style de voix gutturale avec un grain rocailleux, raclements graves dans le but d'une recherche de sonorité originale.
-Les thèmes sont : la rédemption, la liberté, l'espoir d'un monde meilleur sans misère, esclavage. Ces chants renferment parfois des messages cachés de résistance.
-Call and response (appel et réponse) ou technique responsoriale : Alternance d'un soliste et d'un chœur.
-Battement de mains sur les contretemps (= les temps faibles)
-Soutenue par les cuivres notamment la trompette,

Les paroles sont tirées de l'Ancien Testament (Moïse, Adam et Eve…).
C'est un négro spiritual du célèbre trompettiste Louis ARMSTRONG.

- **Exercices d'application**

- Commente les extraits musicaux écoutés ce jour.

RÉSUMÉ

La musique afro-américaine est étroitement liée à une terrible réalité : celle de l'esclavage. Le peuple noir, en mélangeant des éléments musicaux hérités de l'Afrique avec des éléments empruntés et adaptés de la culture musicale blanche, va ainsi donner naissance à la plupart des genres de musique populaire actuelle nés au XXème siècle. Cette musique est une influence mutuelle de musiques en contact les unes avec les autres venant d'époques, de styles, de cultures, ou de lieux différents. Cela permet la création et l'enrichissement de styles musicaux dont le jazz.

Produit du mélange en terre nord-américaine des cultures musicales de l'Afrique occidentale et de l'Europe, le jazz est né au Sud des Etats-Unis, plus précisément à New Orléans où les Noirs étaient les plus nombreux à la fin du XIXème siècle.
Il a hérité des chants de travail « Work songs » et des chants religieux.
Les différentes formes de jazz sont le Blues, le negro spiritual, le Gospel song, le Free-jazz et le Be-bop. Parmi les célèbres jazzmen, on peut retenir : Louis ARMSTRONG, Charles MINGUS, Scott JOPLIN, Sydney BECHET.

III. SITUATION D'EVALUATION

Un devoir de niveau terminal en Education Musicale est programmé pour le dernier trimestre en vue de récompenser le meilleur élève. A cet effet, tu découvres lors de tes recherches les informations suivantes : « Le jazz est né dans les quartiers chauds de la Nouvelle Orléans dans les années 20. C'est une musique qui a beaucoup aidé les afro-américains à s'intégrer en Amérique, car c'est une musique populaire. On reconnait le jazz grâce au swing, un balancement qui donne envie de danser et grâce à l'improvisation. »

Désireux de remporter le premier prix, tu t'exerces :

1. Identifie l'origine du jazz

2. Détermine les caractéristiques du jazz

3. Explique la phrase « C'est une musique qui a beaucoup aidé les afro-américains à s'intégrer en Amérique, car c'est une musique populaire »

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Exercice d'application 1

1. Identifie les formes de jazz, dans la liste ci-après : **Samba; Blues; Gospel song; Rock; Bebop; Salsa.**

2. Recopie le texte ci-dessous en remplaçant les pointillés par les expressions ou les mots qui conviennent : **XXème siècle** ; **l'Afrique** ; **musique populaire** ; **la culture musicale blanche** ;

Le peuple noir, en mélangeant des éléments musicaux hérités de …….. avec des éléments empruntés et adaptés de ……. va ainsi donner naissance à la plupart des genres de ……actuelle nés au ……..

Exercice d'application 2

Mets une croix dans la case de la réponse juste	Vrai	Faux
Le jazz est né dans les communautés blanches du sud des Etats – Unis		
Le jazz a ses origines dans le work song et le negro spiritual		
On situe la naissance du jazz vers la fin du XIXè siècle		
Le jazz est une musique dans laquelle l'improvisation n'a pas sa place		

Exercice d'application 3

1. Définis le jazz
2. Cite deux célèbres compositeurs de jazz
3. Explique cette phrase « Le jazz est le métissage entre la culture noire américaine issu de l'esclavage et de la culture Européen importée par les colons européens ainsi que les chants d'église »

Situation d'évaluation 1

Un de tes oncles en visite chez vous à domicile est captivé par la musique qui est jouée au salon. Il s'agit de l'œuvre « Royal garden blues ». Il te sollicite pour comprendre cette musique dans laquelle il n'entend aucune voix.

Pour satisfaire sa curiosité, tu décides.

1. Identifie la forme de jazz de « Royal garden blues »

2. Détermine trois autres formes de jazz

3. Commente l'œuvre « Royal garden blues »



2. Jazz-royal garden blues.mp3

Situation d'évaluation 2

Dans le cadre de ses activités le club de musique de ton établissement a reçu une

délégation de musiciens afro américains qui pratiquent du jazz. Dans leur adresse à l'auditoire leur porte-parole a affirmé que leur présence se justifie par leur intention de faire un retour à leur source. Lors de cette cérémonie, plusieurs œuvres ont été écoutées, dont l'œuvre «Nobody knows the trouble I've seen» de Louis ARMSTRONG dans laquelle il chante des textes tirés de l'Ancien testament en s'accompagnant de la trompette.

De retour en classe, tu décides de partager ton expérience avec tes amis absents.

1. Identifie la forme de jazz à laquelle appartient l'œuvre «Nobody knows the trouble I've seen»

2. Explique la déclaration du porte – parole de la délégation afro américaine : « leur présence se justifie par leur intention de faire un retour à leur source »

V. <u>DOCUMENTS</u>



Esclaves noir jouant de la musique après le travail



Le célèbre trompettiste LOUIS AMSTRONG



ORCHESTRE DE JAZZ

LE JAZZ À TRAVERS L'HISTOIRE



1619-1865	1866 - 1916	1917-1929	1930-1939	1940-1959	1960-1968
Work songs & spiritual puis Gospel, blues & Ragtime		**Jazz Hot : le vieux style**	**Swing : le 1er classicisme**	**Be-bop : l'avant-garde**	**Free Jazz : le goût de la liberté** **Quand le Jazz prône l'émancipation**
Origines africaines, musique syncopée et notions harmoniques de base sont posées		Jazz New Orleans Les Noirs de la Nouvelle-Orléans mêlent les éléments afro-américains avec la musique européenne	L'Âge d'Or des Big Bands Véritables orchestres organisés en sections : - mélodique - rythmique Un poste clé : l'arrangeur !	Le Jazz de la virtuosité et la musique en tant que compétition : le soliste au premier plan ! La jeune garde entame la révolution du Jazz.	Dressée contre l'ordre musical ancien, la "New Thing", puis "free Jazz" reflète la radicalisation des Noirs sur le plan politique. Le mot à retenir : la liberté ! Liberté des consciences, des corps, des moyens de production…
Charlie Patton *Robert Johnson* *Scott Joplin*		*Louis Armstrong* *Sidney Bechet* *Edward "Kid" Ory* *Jelly "Roll" Morton* *"King" Oliver*	*Duke Ellington* *Count Basie* *Glenn Miller* *Benny Goodman*	*Charlie Parker* *Dizzy Gillespie* *Coleman Hawkins* *Bud Powell* *Kenny Clarke* *Thelonious Monk*	*Ornette Coleman* *Miles Davis* *Cecil Taylor* *Charles Mingus*