CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



LECON N°12

THEME : ETUDE D'UNE MESURE COMPOSEE, DES TONALITES MINEURES ET DES FORMULES RYTHMIQUES.

TITRE DE LA LECON: LA TONALITE DE MI MINEUR

- **SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Pour sensibiliser les élèves à la préservation de l'environnement scolaire, un concours du plus bel hymne en Mi mineur est initié par l'administration de votre établissement. Pour remporter le premier prix de ce concours, votre classe décide d'identifier les éléments constitutifs de cette tonalité, de les décrire et de les chanter.

- **CONTENU DE LA LEÇON**

- **Exercices d'intonation**









- **Théorie musicale**

La tonalité de Mi min est écrite à partir des éléments composant la gamme de Mi mineur. Cette gamme est composée de deux tétracordes. Elle commence par Mi et se termine par Mi avec des notes altérées qui sont : Fa dièse et Ré dièse. Elle a pour sensible Ré dièse.

Sa structure est la suivante : **1 ton – ½ ton- 1 ton – 1 ton – ½ ton – 1+ ½ ton – ½ ton.**

3. **Exercice d'application**

1- Écris sur une portée la gamme ascendante de Mi mineur

2- Nomme les notes altérées dans la gamme de Mi mineur

- **Lecture chantée et pratique instrumentale**



<u>RÉSUMÉ</u>

La gamme de **Mi mineur** est construite selon la structure :

1 ton – ½ ton- 1 ton – 1 ton – ½ ton – 1+ ½ ton – ½ ton.

Les notes de cette gamme servent à écrire des mélodies dans **la tonalité** de **Mi mineur** caractérisée par l'utilisation de **Fa#** et **Ré#.** Elle a pour sensible la note **Ré#**.

- **<u>SITUATION D'ÉVALUATION</u>**

Pour la prochaine fête des écoles, un concours du plus beau chant dédié au corps enseignant est organisé par l'administration de ton établissement. En tant que maître de chœur de la chorale des classes de Terminale, tu reçois la partition ci-dessous des membres du jury.



Pour amener ta classe à la victoire finale, tu t'exerces.

- Fais une lecture rythmique de la partition.
- Chante la mélodie.
- Joue la mélodie à la flûte.

- **<u>EXERCICE DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT</u>**

Exercice d'application 1

-En te servant des notes ci-dessous, écris la gamme de Mi mineur sur la portée.

Fa # ; Si ; Sol ; Mi ; Do ; Ré# ; La ; Mi

Exercice d'application 2

Voici une mélodie



-Justifie la tonalité de cette mélodie

Exercice d'application 3

Détermine la sensible de la gamme de Mi mineur

Situation d'évaluation 1

Le Préfet de ta région demande que ton établissement fasse une interprétation de l'Abidjanaise et d'un autre chant de votre choix dans la tonalité de Mi mineur avec la mesure Le proviseur choisit ta classe.

Meilleur élève en Solfège de ta classe, tu es désigné (e) pour écrire ce chant.

- Ecris ta mélodie
- Chante ta mélodie

Situation d'évaluation 2

Un concours de Solfège est organisé par le club de musique de ton établissement à l'occasion de la clôture de ses activités. Ton professeur d'Education Musicale t'encourage à y participer et te propose les mélodies ci-dessous :



A



B



Pour remporter le premier prix, tu te prépares.

- Identifie les tonalités de ces différentes mélodies
- Pour chaque tonalité, nomme l'altération à l'armure
- Compose une mélodie de six (6) mesures dans la tonalité de Mi mineur en mesure comportant les signes musicaux de ton choix.