

LECON N° 14

THEME : ETUDE DE LA DRUMMOLOGIE, DES MUSIQUES D'ASIE, DES EPOQUES ROMANTIQUE ET CONTEMPORAINE

TITRE DE LA LECON: LA MUSIQUE ELECTRONIQUE

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au cours d'une conférence sur la musique organisée par l'administration de votre établissement à l'intention des élèves de terminale, le conférencier s'est appesanti sur la musique électronique.

De retour en classe, désireux d'approfondir leurs connaissances les élèves de votre classe décident d'identifier, de comparer et de commenter la musique électronique sur la base d'écoute d'extraits musicaux.

II. CONTENU DE LA LEÇON

- **Ecoute et exploitation des extraits musicaux**

Extrait musical 1 : « Musique électronique »

2. Musique électronique.mp3

Synthèse : Jeu de matériel musical électronique. Il est composé à partir d'une boîte à rythme et de l'ordinateur dans lesquels sont préenregistrés des échantillons sonores, puis mixés. C'est un genre musical qui est apparu dans les années 1950.

Extrait musical 2 : «Musique électroacoustique »

1. Musique électroacoustique.wma

Synthèse : Sons enregistrés dans l'environnement sonore quotidien. Les sonorités combinées à l'aide d'appareils électroacoustiques permettent d'obtenir une nouvelle musique.

2. Exercice d'application

- Commente les deux extraits musicaux écoutés.

RÉSUMÉ

La musique électronique est née à partir de générateurs de signaux et de sons synthétiques depuis 1950. On l'enregistrait sur des bandes magnétiques. Un des précurseurs de la musique électronique était Pierre Schaeffer. Il s'est distingué par sa musique qui reprenait les bruits de la vie courante pour en faire une musique hors du commun. En effet, à l'époque, la musique électronique avait comme particularité de n'utiliser que des sons générés par des appareils électroniques.

III. SITUATION D'EVALUATION

Elève en classe de terminale, tu as assisté à un concert de musique au Centre Culturel de ta commune ; et ce, dans le cadre de la journée de promotion de la musique électronique organisée par la direction régionale de la culture. Ton ami qui était absent à ce concert te sollicite pour lui faire un bref compte rendu.

Pour répondre à son attente, tu te proposes d'identifier et de commenter la musique électronique à partir de l'écoute de l'extrait suivant:



Stromae_-_Alors_On_Danse_Clip_Officiel.mp3

1. Sur la base de l'écoute de cet extrait :
   - identifie les instruments de musique qui ont joué.
   - compare les sonorités de ces instruments à celles des mêmes instruments que tu as l'habitude d'entendre
2. Explique comment ces sonorités ont été obtenues.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Exercice d'application 1

1. Cite deux (02) formes de musiques électroniques étudiées au cours

2. Explique comment Pierre Schaeffer a produit sa musique

Exercice d'application 2

1. Nomme deux (02) précurseurs de la musique électroniques

2. Parmi les instruments suivants : **La platine de DJ ; la guitare classique, le violon, la boite à rythme, la clarinette, l'échantillonneur,** identifie ceux qui sont propres à la musique électronique.

Exercice d'application 3

1. Dis en quelle année a été créée la musique électronique

2. Détermine la particularité de la musique électronique

Situation d'évaluation 1

Dans un studio d'enregistrement où tu as accompagné ton cousin qui est artiste DJ, tu assistes à une séance de prise de son. Pour finir leur projet ils n'ont utilisé qu'un ordinateur, une boite à rythme et un synthétiseur. Emerveillé par cette découverte tu apprends que cette méthode de production d'œuvre musicale a été héritée de l'époque contemporaine. Tu décides donc de faire un compte rendu à tes camarades de classe.

1. Identifie la forme musicale de l'œuvre enregistrée par ton cousin.
2. Relève les instruments électroniques qui sont le texte
3. Explique le rôle de l'ordinateur dans la musique électronique

Situation d'évaluation 2

Dans le cadre des activités culturelles organisées par l'administration de ton établissement une table ronde est prévue sur le thème : La musique électronique est – elle une menace pour la musique live ? Ayant été choisi pour représenter ta classe, tu décides de faire des recherches sur le sujet à partir d'extraits de musique romantique et de musique contemporaine.



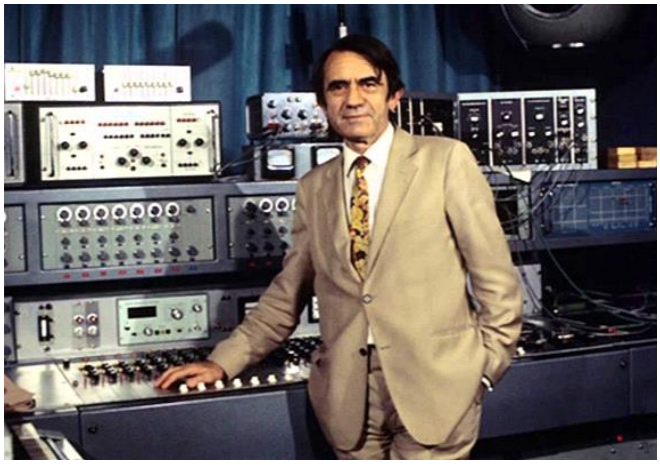
City life _ Stve Reich.mp3



2. 5e symphonie, Le destin.mp3

1. Identifie la forme de chaque extrait et précise l'époque
2. Nomme l'auteur de la 5ème symphonie, le Destin
3. Détermine le mode de production de l'œuvre « city life » de Steve Reich
4. Commente l'extrait de l'œuvre « City life »

V. DOCUMENTS



Studio d’enregistrement

Pierre Schaeffer ingénieur de son – musique électronique



La Platine de DJ (Disque Joker)